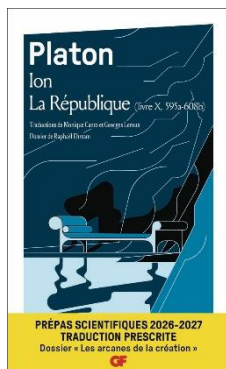


Français-philosophie CPGE scientifiques

Thème 2026-2027 : « Les arcanes de la création »

Merci de vos procurer les éditions précises suivantes :

Philosophie : *Ion* + livre X de *La République* de Platon, édition GF bandeau jaune « traduction prescrite »

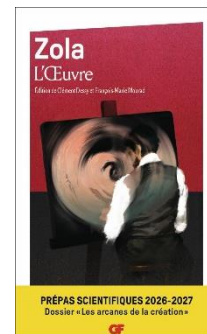


Platon (vers 427-347 av. J.-C.) est un philosophe grec qui réfléchit au rapport entre art, vérité et connaissance. Dans *Ion*, il montre que le poète crée sous l'effet d'une inspiration divine, davantage que grâce à un véritable savoir. Dans le livre X de *La République*, il critique l'art, qu'il considère comme une imitation éloignée de la vérité. Selon lui, les œuvres artistiques séduisent les émotions et peuvent tromper les hommes. Le thème des « arcanes de la création » apparaît ainsi chez Platon comme une réflexion sur le statut réel de l'art. Entre fascination et méfiance, Platon fait de la création artistique un pouvoir ambigu, à la fois captivant et dangereux.

Littérature :

Emile Zola, L'œuvre, GF, édition de Clément Dessy et François-Marie Mourad, bandeau jaune dossier « les arcanes de la création »

Roman d'Émile Zola (1840-1902) publié en 1886, *L'Œuvre* raconte la vie du peintre Claude Lantier, artiste passionné en quête du chef-d'œuvre parfait. Le roman montre les difficultés de la création artistique, entre inspiration, travail et obsession. Claude cherche à représenter la réalité de manière absolue, mais son ambition le conduit peu à peu à l'échec et à la souffrance. Zola dévoile ainsi les « arcanes de la création » : le doute, le génie, la solitude et le sacrifice liés à l'acte de créer, le tout dans une société où sévissent la concurrence et le jugement impitoyable des pairs. À travers le destin tragique de son protagoniste, Zola interroge les limites de l'art et le prix humain de la création.



Virginia Woolf, Un lieu à soi, Folio classique – bandeau rouge « édition prescrite », trad. Marie Darrieussecq



Un lieu à soi est un essai de Virginia Woolf (1882-1941) publié en 1929, dans lequel elle réfléchit à la place des femmes dans la création littéraire. Woolf affirme qu'une femme doit avoir « un lieu à soi » et une indépendance financière pour pouvoir écrire librement. Elle montre que les obstacles sociaux et historiques ont longtemps empêché les femmes de créer et d'être reconnues comme artistes. L'ouvrage explore ainsi les « arcanes de la création » en révélant les conditions matérielles, intellectuelles et personnelles nécessaires à l'inspiration. À travers cette réflexion pleine d'esprit et d'humour qui prend volontiers la forme d'une libre association d'idées, Woolf défend une création fondée sur la liberté, l'imagination et l'émancipation.